

# Betimleme Kumbarası



**Eser Adı: İp Atlayan Kız**

**Sanatçı: Ozan Oganer**

**Kategori: Heykel**

**Materyal: Metal**

**Teknik: Boya**

**Ölçü: 298x162 cm**

**Konum: Özyeğin Üniversitesi Açık Alan - Quad Alanı**

**Betimleyen: Dilara Civelek**

İp atlayan bir kız çocuğunu heykelleştirmiş sanatçı. Kız çocuğu etek ve buluz giymiş, parmaklarının ucu da karşıya bakar pozisyonda ciddi ifadeyle karşıya bakıyor. Heykel baştan aşağı kırmızı renkte.

Kızın saçı, tokası, kıyafeti, teni, ayakkabısı, çorabı hatta ipi bile kırmızı. Sağ ve sol elinde tuttuğu ip de heykelin tamamıyla aynı malzemeden, ince, aşağıya doğru dimdik uzanan iki parça halinde. Heykelin üstünde ise çiçek benzeri motifler var. Sanki o bölgeleri nokta nokta delmişler gibi ama bu çiçek motifleri düzgün aralıklarla işlenmiş ve tüm çiçekler aynı boyut ve aynı şekilde. Bu çiçek motifleri küçük bir yuvarlağın etrafındaki sekiz yapraktan oluşuyor.

Bu kız çocuğu yuvarlak yüzlü, göz bebekleri boşluklu, beyaz delikler seçiliyor, badem şeklinde, burnunun ucu üçgenimsi, dudakları dolgunca, kapalı, kulakları suratına bitişik. Kolları iki yanında dışa doğru bir açıyla açık ve ellerinde ip tutuyor. Kız çocuğu bacaklarını hafif kırarak sıçramış durumda, elbisenin eteği ve kızın saçları hafif yana ve yukarıya kalkmış vaziyette.

Giydiği kıyafet ise elbise gibi gözüke de etek ve bir bluz giydiği anlaşıyor çünkü bluz eteğin içine konulmuş ve bel bölgesinde bluz hafif toparlanmış. Kız çocuğu kısa kollu ve balon kol modelinde ve yakalığı bulunan bir bluz giymiş. Altına ise diz üstü, ortasında kat kat volan bulunan bir etek var. Eteğin belini tutan kısmında kemervari, belli aralıklarla 25 kuruş büyüklüğünde delikler var ve bu deliklerin etrafı metal gibi duruyor. Saçı ise omuz hizasından biraz kısa ve iki taraftan toplanmış. Saçının ön tarafı kaşların bir parmak yukarısına gelecek kadar kahkül kesilmiş. Ayakkabısı ise bilekten bağlamalı ve düz taban bir ayakkabı. Diz altına kadar çektiği çorap ayakkabının hemen üstünden gözüküyor. Çorabın diz altında bittiği yerde ise fırır şeklinde bir kabarıklık var.



**Eser Adı: Hey You**

**Sanatçı: İlke Yılmaz**

**Kategori: Heykel**

**Materyal: Alçı, Kağıt**

**Teknik: Karışık**

**Teknik Ölçü: 100x170x40 cm**

**Konum: Hukuk Fakültesi (AB3) - -1.Kat**

**Betimleyen: Özge Ak**

Heykel, ortalama bir insan boyundan biraz daha uzun ve kirli beyaz renkte alçıdan inşa edilmiş. Heykelde, küçük bir kız çocuğunun alt gövdesini görüyoruz. Çocuk, dizinin biraz üstünde bir balon etek giymiş, etek uçlara doğru kabarıklıyor. Bu etek, ağzı kırmızı bir ip ile bütülmüş bir çöp torbası olarak tasarlanmış. Torbanın ağzına doğru heykelin beyaz rengi daha da kirli hale geliyor. Çocuğun ayağında kırmızı, şeritli babet ayakkabılar var ve sol ayağı koliye benzer, çok açık kahverengi renkli dikdörtgen bir kutunun üstüne dururken sağ ayağı bir balerin gibi, bize göre sola doğru bir metre kadar yana doğru açılmış. Kutunun en büyük 2 yüzeyinden biri yere değiyor ve kutu yerden yaklaşık 2 karış kadar yükseklikte. Aynı zamanda kutunun solda kalan ve çocuğun yukarı kaldırdığı ayağının tarafında olan yüzeyinde, yere paralel, çapı bir serçe parmağından biraz daha kısa olan, yan yana, daire şeklinde 3 delik var. Deliklerin içi siyah görünüyor.



**Eser Adı: Bisiklet**

**Sanatçı: Zekine Kundukan**

**Kategori: Enstalasyon**

**Materyal: Tuval**

**Teknik: Yağlı Boya**

**Ölçü: 230x180 cm**

**Konum: Özyeğin Üniversitesi İşletme Fakültesi (AB2) - Giriş Kat**

**Betimleyen: Maral Baymak / Özyeğin Üniversitesi Öğrencisi**

Dikey dikdörtgen şeklindeki tabloda vücudu karşıya dönük, öne doğru eğilmiş bir çocuk ve onun önünde de çapraz konumlanmış bir bisiklet yer alıyor. Tabloda fırça darbeleri oldukça belirgin. Çocuk, duvarları gri ve tonlarından oluşan boş bir odada. Oda bir kare içerisine resmedilmiş. Bisiklet ise çocuğun bulunduğu odanın dışında beyaz arka plan üzerine resmedilmiş.

Çocuğun saçları kısa, önleri alnına dökülüyor. Yüz ifadesi çok anlaşılır değil. Bisiklete doğru (sol tarafa) bakıyor. Boynu gözükmüyor. Üstünde beyaz bir gömlek var. Sağ kolu bisiklete uzanır gibi daha önde

duruyor. Sol kolu ise vücuduna yapışık halde. Altında dizlerinin biraz üstünde biten lacivert bir şort var. Gri olan ayakkabısının ise bağcıkları beyaz. Bağcıklar açık yere doğru sarkıyor.

Bisiklet gri renklerde. Üzerinde yer yer sarılı kağıtlar aşağı doğru sarkmakta. Bisikletin tutma yerleri siyah ince bir parçayla birbirine bağlı. Tutma yerlerinin altından metal boru yarım daireye benzer şekilde aşağıda birleşmiş ve tekerleğe bağlanmış. Tekerleğe bağlandığı yerden bir parça çıkmış bu parçanın üstünde selesi yer almakta. Selesi siyah selesinin üstünden beyaz kağıtlar sarkıyor. Seleden aşağı dümdüz uzun bir parça uzanıyor ve zincire bağlanıyor. Zincir bisikletin sağ tarafında. Daire şeklinde bir parça ve arka tekerleğin ortasındaki bir parçaya sarılı. Sol pedal altta, sağ pedal yukarıda duruyor. Pedalların olduğu yerden ön tekerin üstüne doğru uzun bir parça çapraz şekilde uzanıyor. Sele, ön tekerin üstü ve pedallar arasında eşkenar bir üçgen oluşmuş. Aynı şekilde sele, arka teker ve pedallar arasında da bir üçgen oluşmuş durumda.



**Eser Adı: Çınar**

**Sanatçı: Bahar Oganer**

**Kategori: Tablo**

**Materyal: Tablo**

**Teknik: Akrilik**

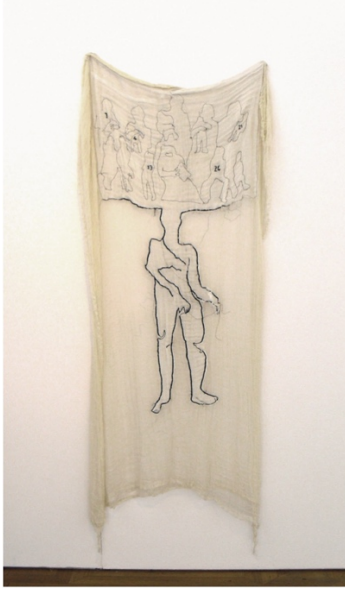
**Ölçü: 220x170 cm**

**Konum: Öğrenci Merkezi Binası (ÖM) -1.Kat**

**Betimleyen: İrem Katman / Özyeğin Üniversitesi**

Dikey dikdörtgen beyaz duvarlı bir odada yeşil yaprakların görüldüğü pencereden dışarı bakan biri yer alıyor. 20'li yaşlarda olan kişi cama doğru dönük pembe bir sandalyede oturduğundan dolayı sadece arka taraftan belinden itibaren üst tarafı gözüküyor. Kulak hizasında kısa, kahverengi ve dağınık dalgalı bir saça sahip. Açık beyaz bir tenli. Kırmızı, beyaz, siyah ve mavinin tonlarından oluşan yatay çizgili kısa kollu bir tişört giymiş. Ellerini önüne doğru birleştirmiş. Sol tarafı hafif arkada kalacak şekilde yan oturduğundan sadece sol kolunun üstü görünüyor.

Gri çerçeveli uzun camdan bakıldığında yaprakları sararmaya başlamış bir ağacın dalları resmedilmiş. Ağacın gövdesi ve kökleri pencereden gözüküyor. Yeşil ve sarı tonlarındaki yaprakların birden farklı yönlere doğru sivri uçları var. Kişinin ön sol tarafında kenara çekilmiş beyaz renkli ve sarmaşık gibi dallanmış gri şekilleri olan uzun bir perde var. Perde tarafından beyaz peteğin sol tarafı biraz kapatılmış. Peteğin üstüne siyah uzun ince bir tahta konmuş. Onun üzerinde ise küçük yaklaşık 4-5 parmak uzunluğunda yuvarlak bir kahve fincanını andıran saksılarda biri büyümüş biri hala büyümemiş gözükmeyen iki tane bitki var.



**Eser Adı: Ailesini Kafasında Taşıyan Adam**

**Sanatçı: Güneş Terkol**

**Kategori: Tablo**

**Materyal: Kumaş**

**Teknik: İşleme**

**Ölçü: 190x85 cm**

**Konum: Öğrenci Merkezi Binası - Giriş Katı**

Dikey dikdörtgen biçimde, duvara asılı duran bez kumaşa işlenmiş bir tablo. Kumaşın dokusu pürüzlü. Siyah iple kumaşa işlenmiş bir erkek figürü görülüyor ve kafasında insan figürleri var. Üstüne herhangi bir kıyafet parçası işlenmemiş, dizlerinde iplik ile boşluk bırakılmış. Kafasının üst kısmını gene iğne-iplikle dokunmadan genişletmişler. Bu genişlik sağa ve sola olmak üzere 2-3 parmaklık bir genişlik. Erkek figürü kafa boşluğundan yukarıya doğru ilerledikçe insan silüetleri dikilmiş. Bunu ise kafa boşluğuna ipliklerle insan silüetleri dikerek gerçekleştirmiş. Kadın figürlerinin kafalarında belirli rakamlar yazıyor. Ayakta duran kadın silüetlerinin kucaklarında bebekler bulunmakta. Yaklaşık 6 kadın ve her birinin kucaklarında sol dirseklerine bastırılmış bebekler, sol ayaklarında ise onlardan 1 parmak uzun çocuklar. Önde ise 1 kadın oturuyor, o da elinde baş parmak uzunluğunda bebek bulunuyor.





**Eser Adı: Portre**

**Sanatçı: Ramazan Bayrakoğlu**

**Kategori: Tablo**

**Materyal: Pleksi**

**Teknik: Plexiglass Kaplama**

**Ölçü: 280x180 cm**

**Konum: Mühendislik Binası (AB1) - Giriş Katı**

**Betimleyen: Azra Acil**

Siyah beyaz bir portre. Portrede sadece bir kadının göğüs hizasından yukarısı çıplak olarak ve resmi ortalayarak çizilmiş. Kadın dik bir pozisyonda duruyor. Bakışlarını karşıya sabitlemiş. Kadın yirmili yaşlarda görünüyor. Oval yüzlü, geniş alınlı, burnu biçimli ve uzun. Kadının gözleri büyük ve yuvarlak; göz kapakları geniş. Kaşlarının şekilleri birbirinden farklı. Kadının sağ kaşı ince ve kavisli, sol kaşı sağ kaşına göre daha kalın ve oval. Dudakları dolgun ve kısa. Dudakları, dişleri çok az gözükecek kadar aralıklı. Saçları göğüs hizasına gelecek kadar uzun, ortadan ayrılmış ve hafif dalgalı. Yanaklarını hafif örten dalgaları var. Köprücük kemikleri çok belirgin çizilmiş. Çeneden yaklaşık iki parmak aşağısından başlayıp omuz hizasına kadar inen iki belirgin kemik çizilmiş. Kadının sağ omuz başını birkaç tel saç örtüyor. Sol omzunda ise hafif beyaz bir renkte parlaklık çizilmiş.



**Eser Adı: Avatar 1 - Avatar 2**

**Sanatçı: Harun Atalayman**

**Kategori: Heykel**

**Materyal: Ahşap**

**Teknik: Boya**

**Ölçü: 190x150 cm**

**Konum: ÖzÜ-X**

**Betimleyen: Azra Acil**

Görselde yaklaşık bir insan boyu uzunluğunda cinsiyeti belli olmayan insan formundan özellikler taşıyan üzerinde kıyafet olmayan iki tane mavi renklerinde heykel bulunmakta. Heykellerin ikisi de bacakları geriye doğru, elleri ise öne doğru çömelmiş bir pozisyonda duruyor.

Kulakları hikâyelerdeki elf türleri gibi uzun ve üst uçları sivri. Heykellerin ağzı kapalı ve etsiz dudaklara sahipler. Sağ taraftaki heykel açık mavi tonlarındaki bir zeminin üzerine koyu mavi tonlarındaki farklı boyutlardaki yuvarlaklar ile boyanmış. Göz kapaklarının hemen üstünden başlayıp kafasının arkasını da kapsayarak sırtına kadar turuncuyla boyanmış. Vücudu karşıya doğru dönük. Başını ise kendi sol omzuna doğru hafif çevirmiş. Oval suratlı, gözleri kapalı, burnu büyük ve biçimli. Sağ elinin küçük parmağı ve işaret parmağı kırık.

Sol ellinin ise tüm parmakları kırık. Sol taraftaki heykel açık mavi tonlarında boyalı. Alnının üst kısmından başlayıp kafasının arkasını da kapsayarak sırtına kadar açık mavi rengin üstüne koyu mavi tonlarında farklı boyutlarda yuvarlaklar ile boyanmış. Kalan vücudun bazı yerleri seyrek olarak koyu mavi tonlarında yuvarlaklarla boyanmış. Vücudu ve başı karşıya doğru dönük. Yüzü uzun ve yüz hatları belirgin çizilmiş. Gözleri ciddi bir ifadeyle sağ tarafındaki yukarı köşeye bakıyor. Burnu uzun ve biçimli. Sağ elinin işaret parmağı ve küçük parmağı kırık. Sol elinin ise işaret parmağı ve orta parmağı kırık. Göğüs hatları belirgin çizilmiş.



**Eser Adı: Madonna**

**Kategori: Tablo**

**Materyal: Bez**

**Teknik: Yün İşleme**

**Ölçü: 117x113 cm**

**Konum: Mühendislik Binası (AB1) / 1. Kat**

**Betimleyen: İrem Katman / Özyeğin Üniversitesi**

Yatay dikdörtgen şeklinde, mavi fonun önünde duran sol omuz tarafından arkaya doğru başını hafif çevirmiş olan 30'lu yaşlardaki Madonna portresi. Portre birbirinden ayrı duran, tırnak ucu kadar küçük renkli yuvarlak parçaların yerleştirilmesiyle oluşturulmuş. Sanki üstünde birçok küçük delik olan beyaz bir kâğıdı portrenin üstüne koyulmuş gibi duruyor

Madonna'nın sadece göğüs hizasından itibaren üst tarafı gözüküyor. Çok geniş olmayan omuzlarından sırtının ortasına doğru hafifçe daralan V şeklinde sırt dekolteli siyah bir kıyafet giymiş.

Omuz hizasından da kısa olan saçlarının ön tarafı arkalarına göre daha koyu bir sarı. Madonna'nın açık sarı tonlardaki saç fönlenmiş ama sanki gün içinde kabarmış gibi duruyor. Etrafa uçuşan saçları Madonna dışarıda bir rüzgarın önündeymiş gibi bir hava veriyor.

Yüzünde sadece pembe tonlarında hafif aralanmış dudakları görülüyor. Diğer göz, burun gibi yüz hatları resmedilmemiş. Sol kulağıyla yanağının birleştiği yer, alnıyla saçlarının birleştiği yer, sol ve sağ omuzları daha koyu bir ten rengiyle tonlanmış.

Sol kulağındaki yıldız şeklinde sarkan siyah bir küpe var. Sol omzundan arkaya doğru dönük olduğundan sağ kulağı görünmüyor.